

Atelier : Approfondir son espace-temps créateur par le processus

A.R.T.S.



École d'été

Dates : 1 au 4 août 2011

Objectif de l'atelier Approfondir son espace créateur par le processus A.R.T.S.. **A** pour Accueillir, **R** pour Reconnaître, **T** pour Transformer ou Transcender, **S** pour Séparer. Le (la) participant(e) apprendra à mieux cerner et contacter sa partie créative et à l'utiliser en amorçant une démarche personnelle de création. En utilisant ce processus, trouver son essence-créatrice permet de faire le plein. L'atelier facilitera l'accès à des espaces-temps de création.

Même si nous y trouvons des professionnels d'arts multiples, l'atelier s'adresse à toute personne désirant être en contact avec sa créativité. Nul besoin d'être bon en dessin ou en peinture. L'utilisation d'un médium artistique est un prétexte à contacter son espace-temps créateur. L'objectif n'est pas de produire une œuvre grandiose, mais bien d'établir ou de renouer un lien avec « l'artiste » en soi, la partie de soi qui prend plaisir à *créer*, à *vibrer*, à *contempler*, *bref à vivre*. Nous donner le droit à l'erreur et ne pas nous cloisonner dans une perception de faute, fait également partie du cycle pour renouer avec notre créativité et notre autorité intérieure.

L'un des objectifs est aussi de permettre à chacun de développer des outils qui seront mis à son service une fois l'atelier terminé. Chacun deviendra ainsi autonome dans l'utilisation de ces outils et l'exploitera de façon personnelle et créative.

Les outils utilisés :

L'autohypnose est une forme de concentration naturelle. Elle crée des ouvertures et des accès au « mode droit » du cerveau, c'est-à-dire la partie globale, créative, intuitive, symbolique, en lien avec l'imagination et les rêves. Utiliser cette forme de concentration donne une voie d'accès plus directe en nous permettant de développer ce lien créatif.

Les participant(e)s sont invité(e)s à apporter leur matériel de créativité (peinture, crayons, pastels...) sur les lieux de l'atelier. Ils pourront les utiliser, dans un premier temps, sans induction hypnotique et ensuite, avec induction hypnotique et constater les différences. Ici le médium utilisé sert à donner une expression visible à sa zone créative. Au besoin, nous fournissons le matériel (aquarelle, peinture, pastels secs, pastels gras, crayons, papiers....)

Le journal créatif est un outil qui allie des techniques d'art-thérapie et d'écriture créative. Pour supporter l'évolution du travail en cours, des propositions en fonction du journal créatif seront faites tout au cours de l'atelier. Chaque journée débutera avec une proposition de travail à l'aide de cet outil et chaque journée se bouclera de la même façon. Cela permettra un ancrage visible, tangible, de l'évolution en lien avec le processus créatif.

Le transducteur psychobiologique (TPB)

Le TPB a été créé par Michel Kerouac et, dans cet atelier, il est mis au service de la créativité. C'est l'art de changer une énergie en une autre énergie et d'utiliser les multiples formes d'énergie au service de son talent créateur et dans le but de rejoindre son essence. Dans ce cadre, l'utilisation de symboles, d'images, de représentations, de mots permettent une transduction, c'est-à-dire, une transformation. Cette transduction passe par le psychologique et le biologique. Ce sont des amalgames Corps C, Intellectuel I et Affectif A, soit la CIA connexions.

Thèmes développés lors de l'atelier :

À chaque jour une attitude est mise en relief et divers thèmes seront développés;

Jour 1 : l'Accueil et ses outils (s'accueillir dans ses espaces-temps de création, dans ses blocages, dans ses inspirations, dans ses non-dits, dans ses limites créatives)

Le processus créatif

La C.I.A. connexion(s)

Développer un espace de créativité par l'autohypnose

La rencontre de son Moi

Jour 2 : La Reconnaissance (reconnaître le créateur(trice) en soi)

L'artiste en moi ou le créateur(trice) en moi, lui laisser sa place

Stimuler la créativité

Le syndrome de la page blanche

Le passage du Moi au Nous qui dénoue

Jour 3 : La Transcendance (utiliser son espace-temps de création et transcender une émotion ou une expérience difficile à vivre et qui me limite dans l'expression de ma créativité)

La Boîte à « T » : Transformation, Transposition, Transcendance, Transduction

Canaliser son énergie pour produire une œuvre

Travailler avec les mémoires et les souvenirs de la créativité

L'utilisation de nos cycles antérieurs et de notre imaginaire dans l'avenir pour revenir au présent. Le passé et l'avenir peuvent devenir un « présent » (cadeau) pour le présent créateur et libre.

Le passage du Moi et Toi sans un Nous qui dénoue.

Jour 4 : La Séparation (se séparer d'une peur, d'un blocage, d'un vide pour en faire un plein)

L'anticipation de la créativité

La transposition des perceptions et des sensations mises à la sauce de l'hypnose ericksonienne.

De l'Apprenti-Sage au Sage en soi (contacter cette partie de nous pour nous insuffler des réponses à nos questionnements)

Le travail avec les multiples logiques dans le processus de créativité

Thèmes apportés par les participant(e)s

Mode de pédagogie : animation variée (apprentissage en petits groupes et en individuel, utilisation de divers médiums et outils).

Animateur(trice) : **Michel Kerouac**, M.A., tcf, ps. éd., membre des ordres des travailleurs sociaux et des thérapeutes conjugaux et familiaux, des conseillers (ères) d'orientation et des psychoéducateurs(trices) du Québec, Formateur titulaire de l'IMHEQ, chargé de cours dans plusieurs universités.

Line Duchesneau, M.ps, membre de l'ordre des psychologues du Québec, animatrice certifiée au journal créatif, Formatrice agrégée à l'IMHEQ, chargée de cours au doctorat en psychologie à l'Université de Sherbrooke.

Les deux professionnels possèdent une grande expérience clinique et ont développé des outils de créativité leur permettant de devenir « co-créateur » dans leur discipline respective. Par exemple, Michel Kerouac aime sculpter et utiliser l'outil de la « sculpture humaine » lors de ses interventions cliniques. Line Duchesneau aime peindre, dessiner, écrire et utilise également ces outils en thérapie.

Endroit où se déroule l'atelier : 33 Beaudette, Canton-de-Hatley, J0B 2C0. C'est un site enchanteur dans les Cantons-de-l'Est au Québec, Canada et qui inspire pour la créativité. (10 min. de l'Université de Sherbrooke)

Horaire : de 9hres a.m. à 16h30 p.m.

Pour Inscription :

Veillez contacter Line Duchesneau ou Michel Kerouac au Centre A.R.T.S., centre thérapeutique au numéro (819) 842-4148 ou par courriel au : kerouac@videotron.ca .

Ou remplir le formulaire d'inscription ci-dessous.

Coût :

Inscription avant le 15 mai 2011 : **400.00\$** pour les 4 jours plus les taxes **Total : 455.70\$**

Inscription après le 15 mai 2011 : **480.00\$** pour les 4 jours plus les taxes **Total : 540.40\$**

Pour réserver votre place, vous devez faire parvenir un chèque de **100.00\$ (non remboursable) ou payez la totalité avec les taxes.**

Formulaire d'inscription

Complétez et postez ce formulaire accompagné d'un chèque, libellé à l'ordre de :

A.R.T.S., centre thérapeutique
33 Beaudette,
Canton-de-Hatley, Québec, Canada J0B 2C0

Titre de l'atelier : Approfondir son espace-temps créateur par le processus A.R.T.S.	
Dates de l'atelier : 1 au 4 août 2011	
Lieu : 33 Beaudette, Canton de Hatley (à 10 minutes de l'université de Sherbrooke)	
Nom :	Prénom :
Adresse :	
Ville :	Pays :
Code postal :	Téléphone :
Adresse courriel :	Télécopieur :
Profession :	

Signature :

Modalités d'annulation

Les demandes d'annulation doivent parvenir par écrit à l'adresse indiquée ci-dessus **20 jours** avant la formation et des frais d'annulation de **50\$** seront retenus. Aucune annulation ne sera acceptée après ce délai et aucun remboursement ne sera effectué. Toutefois, le participant peut se faire remplacer s'il ne peut assister à l'atelier + 50\$ pour frais d'une nouvelle inscription.